

Audrey Grant's Better Bridge



Οδηγός Δασκάλου

by

Audrey Grant

ALL RIGHTS RESERVED

No part of this book may be reproduced in any form without permission in writing from the publisher.

Copyright 2007 Better Bridge

247 Wanless Avenue

Toronto, Ontario M4N 1W5

Canada

WE'D LIKE TO KEEP IN TOUCH

Phone: (416) 322-2123 or (888) 266-4447

Fax: (416) 322-6601

Email: BetterBridge@BetterBridge.com

Website: www.BetterBridge.com or www.AudreyGrant.com

Πίνακας Περιεχομένων

Εισαγωγή	1
Α Τ Μ Ο Σ !	2
Ασφάλεια	2
Τήρηση Χρόνου	6
Μετάδοση Ενέργειας	8
Ο εαυτός μας (Στάση και Νοοτροπία Δασκάλου)	11
Σωστό Υλικό	13
Σύνοψη: Η Βασική Λίστα Επιτυχίας του Δασκάλου	16
Μάθημα με την Τράπουλα	18
Προγραμματισμός Μαθημάτων	27

Εισαγωγή

Ο Οδηγός Δασκάλου είναι μία συνοπτική παρουσίαση ιδεών και υλικού τα οποία λειτουργούν αποτελεσματικά. Αν ακολουθήσουμε τις συμβουλές, θα έχουμε τα εργαλεία για παράδοση μαθημάτων μπριτζ ανώτατης ποιότητας. Οι μαθητές μας θα εκτιμήσουν το γεγονός της καταβολής εκ μέρους μας προσπάθειας ώστε να τους εισάγουμε στον κόσμο των πληροφοριών του παιχνιδιού χρησιμοποιώντας μεθόδους οι οποίες εκπαιδεύουν και ταυτόχρονα ψυχαγωγούν. Οι ιδέες που παρουσιάζονται σε αυτόν τον οδηγό, έχουν εφαρμογή στα μαθήματα των κύκλων ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ και ΒΕΛΤΙΩΣΤΕ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΣΑΣ. Η επιτυχία των τάξεων μας, στις οποίες εφαρμόζονται μοντέρνες προσεγγίσεις και η μέθοδος «μάθημα με τα φύλλα στο τραπέζι» θα εξαρτηθεί από το πόσος χρόνος έχει αφιερωθεί στην μελέτη του ΟΔΗΓΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ.

Έγκυρες διδακτικές μέθοδοι παρουσιάζονται μέσω του ΑΤΜΟΣ ! (STEAM) – μία επισκόπηση των πέντε βασικών συστατικών μίας επαγγελματικής παρουσίασης. Λειτουργεί σε όλα τα επίπεδα διδασκαλίας. Είναι μία σύνοψη, ένα σημείο εκκίνησης. Κάποιες στιγμές τα θέματα θα φαίνονται άσχετα με το αντικείμενο, ίσως ακόμα και ριζοσπαστικά και αντίθετα στις κοινές αντιλήψεις. Αν όμως σεβαστούμε το περιεχόμενο, το συνδυάσουμε με την γραπτή ύλη και κάνουμε εξάσκηση μέσω σύγχρονων διδακτικών μεθόδων, τα αποτελέσματα θα μιλάνε μόνα τους.

Στους μαθητές αρέσει να παίζουν μπριτζ στην τάξη. Σε κάθε μάθημα, όλων των βιβλίων της σειράς του BETTER BRIDGE, περιέχονται τέσσερις διανομές στις οποίες γίνεται ανάλυση όχι μόνο αγοραστικών ζητημάτων, αλλά και εκτέλεσης και άμυνας. Πρόκειται για μία ολιστική θεώρηση της μάθησης και οι μαθητές πιστεύουν ότι αξίζει τον κόπο. Για να παρουσιάσουν το υλικό χρησιμοποιώντας τις διανομές, οι δάσκαλοι θα πρέπει να είναι προετοιμασμένοι. Θα πρέπει να γνωρίζουν τον τρόπο με τον οποίο θα δώσουν οδηγίες στους παίκτες να μοιράσουν την τράπουλα με χρωμοκώδικες, να είναι έτοιμοι να θέσουν αγοραστικά ζητήματα με όλα τα 52 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι, να είναι ικανοί να διαμορφώνουν χέρια αλλάζοντας κάποια φύλλα ώστε να αναπτύξουν τα θέματα του μαθήματος.

Τα παικτικά ζητήματα παρουσιάζονται μέσω μίας περιγραφής Φύλλο-Φύλλο της εκτέλεσης και της άμυνας. Αν και αυτό είναι πολύ δημοφιλές ανάμεσα στους μαθητές, έχει κάποιες δυσκολίες στην εφαρμογή του. Αξίζει όμως τον χρόνο και την προσπάθεια η τελειοποίηση των τεχνικών της συγκεκριμένης μεθόδου.

Ίσως σε κάποιους οι συμβουλές σχετικά με την αντιμετώπιση αυτών των δυσκολιών, φανούν υπερβολικές, αλλά δάσκαλοι που αναλαμβάνουν συχνά τάξεις διαφόρων μεγεθών γνωρίζουν ότι η πληροφόρηση και η εξάσκηση είναι απαραίτητες για την τελειοποίηση της εφαρμογής των μοντέρνων θεωριών. Το κόστος της αγνόησης της συμβουλής αυτής είναι μεγάλο, και κάποιες φορές οδηγεί σε επιπλοκές, καθώς μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα την απώλεια του ελέγχου της τάξης. Η εξοικείωση με τον ΟΔΗΓΟ ΔΑΣΚΑΛΟΥ αξίζει την επένδυση σε χρόνο και κόπο.

Αν διαβάζετε αυτό το κείμενο, είναι πολύ πιθανόν να συνεχίζετε ή να ξεκινάτε ένα ταξίδι με προορισμό την διδασκαλική ολοκλήρωσή σας. Είναι μία συναρπαστική περιπέτεια!

Θα είμαστε σε επαφή.



www.BetterBridge.com

A – Ασφάλεια (S-Safety)

Αν παρουσιάζαμε κάποιο σωματικό άθλημα, θα ήταν αποδεκτό ότι μία από τις υπευθυνότητες του εκπαιδευτή θα αφορούσε στην Ασφάλεια. Σε ένα πνευματικό άθλημα, η προστασία των μαθητών συχνά παραβλέπεται, καθώς η γενική αντίληψη είναι ότι ο δάσκαλος είναι υπεύθυνος απλά και μόνο για την παράδοση του μαθήματος.

Η διασφάλιση ενός άνετου περιβάλλοντος για τους συμμετέχοντες απαιτεί καταρχήν αυξημένη προσοχή, ώστε να γίνεται αντιληπτό οτιδήποτε συμβαίνει στην τάξη και κατά δεύτερον, προθυμία εφαρμογής μεθόδων οι οποίες θα βελτιώσουν το κλίμα μέσα σε αυτήν.

ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

1. Ξεκινήστε κάθε νέα τάξη με την ΕΓΓΥΗΣΗ του ΔΑΣΚΑΛΟΥ

Απλώς κάντε την ακόλουθη δήλωση στο εναρκτήριο μάθημα:

«Θα ήθελα να ξεκινήσουμε εγγυώμενος σας ότι δεν θα ζητήσω από κανέναν να μου απαντήσει κάποια ερώτηση κατά την διάρκεια του μαθήματος, εκτός και προθυμοποιηθεί ο ίδιος.»

Η γνωστοποίηση της παραπάνω δήλωσης στην τάξη πρέπει να είναι άμεση. Ένα πιθανό εμπόδιο που ίσως παρουσιαστεί, είναι η απουσία δέσμευσης του εκπαιδευτή. Ίσως δεν είναι εύκολο να εκτιμηθεί η συμβολή αυτής της απλής διαβεβαίωσης στο να γίνουν τα μαθήματα μία καταπληκτική περιπέτεια για τους μαθητές μας.

Ο έμπειρος δάσκαλος Richard Strauss μοιράστηκε την εξής δήλωση σε μία συνάντηση δασκάλων:

Αποφάσισα να δώσω την Εγγύηση του Δασκάλου σε μία τάξη αρχαρίων.

Την τάξη άρχισαν είκοσι μαθητές και τελείωσαν εικοσιτέσσερις. Ήταν η πρώτη φορά στην καριέρα μου – και διδάσκω για σειρά ετών – όπου είχα αύξηση στην παρακολούθηση ενός μαθήματος Αρχαρίων. Νομίζω ότι η Εγγύηση Δασκάλου έπαιξε βασικό ρόλο σε αυτό. Οι μαθητές ένιωσαν πολύ άνετα και είπαν για αυτό σε γνωστούς τους.

2. Προσπαθήστε να μην Συνοδεύετε την Διδασκαλία με Επαινετικά Σχόλια

Γιατί χρησιμοποιείται η προτροπή «προσπαθήστε»; Γιατί δεν χρησιμοποιείται η φράση «Απλώς κάντε το»; Αυτός είναι ο σκοπός:

Μην εφαρμόζετε την τακτική των επαινετικών σχολίων προς έναν συγκεκριμένο μαθητή, όταν οι υπόλοιποι ακούνε, για μία σωστή απάντηση ή για μία ιδέα που εναρμονίζεται με την φιλοσοφία του δασκάλου για το παιχνίδι.

Ο Alfie Kohn, στο φημισμένο βιβλίο του PUNISHED BY REWARDS, γράφει σχετικά με τους λόγους για τους οποίους η επιδοκμασία είναι τόσο δύσκολο να αποφευχθεί: είναι τόσο βαθιά ριζωμένη ώστε νομίζουμε ότι είναι απόρροια κοινής λογικής.

Υπάρχουν στιγμές που θαυμάζουμε την χάρη και την πειθώ μίας σημαντικής ιδέας και άλλες που φοβόμαστε ότι μας στοιχειώνει. Θα πρέπει όμως να αρχίσουμε να ανησυχούμε όταν η ιδέα είναι τόσο ευρέως διαδεδομένη που ούτε καν την συνειδητοποιούμε, όταν είναι τόσο βαθιά ριζωμένη που μοιάζει να είναι η κοινή λογική. Την στιγμή που οι τυχόν ενστάσεις δεν θα αντικρούονται πια λόγω του ότι απλώς δεν θα προβάλλονται, δεν θα έχουμε εμείς τον έλεγχο. Δεν θα είμαστε εμείς που θα κατέχουμε την ιδέα, θα είναι η ιδέα αυτή που θα μας κατέχει.

Το σκεπτικό είναι ότι ο καλύτερος τρόπος για να γίνει κάτι, είναι η ανταμοιβή των άλλων εφόσον ενεργούν με τον τρόπο που εμείς επιθυμούμε. Ο πυρήνας του λαϊκού συμπεριφορισμού είναι «Κάνε αυτό και θα πάρεις εκείνο».

Το επιχείρημα του Kohn είναι ότι ακόμα και ένα «μπράβο» ίσως αποδυναμώσει την επιθυμία των μαθητών να προσπαθήσουν για το καλύτερο. Κάποιος κριτικός των LOS ANGELES TIMES παρατήρησε ότι ο Kohn θεμελιώνει το PUNISHED BY REWARDS με βάσιμα, εξονυχιστικά στοιχεία. Διάβασα το βιβλίο σε μία περίοδο όπου υποθέτω ότι θα υπήρχε καλύτερη μέθοδος από τους επαίνους στην τάξη, αλλά δεν είχα βρει άλλη πηγή που να τεκμηριώνει αυτή την οπτική. Το βιβλίο του Kohn με οδήγησε κατευθείαν σε καλύτερα αποτελέσματα στην τάξη. Αξίζει να διαβαστεί. (www.AlfieKohn.org).

Τώρα οι περισσότεροι συγγραφείς εκπαιδευτικών κειμένων συμφωνούν με τις ιδέες που τέθηκαν από τον Kohn.

Το βιβλίο του Thomas Gordon TEACHER EFFECTIVENESS TRAINING έχει πουλήσει περισσότερα από 1.000.000 αντίτυπα. Χαίρει άκρας εκτίμησης στο εκπαιδευτικό πεδίο, έχει προταθεί τρεις φορές για το Νόμπελ Ειρήνης και έχει εκπροσώπους σε όλο τον κόσμο. Το παρακάτω απόσπασμα αφορά στους νεώτερους σε ηλικία μαθητές αλλά εφαρμόζεται και σε μεγαλύτερους:

Έπαινοι, Συμφωνία, Θετικές Εκτιμήσεις

Ενώ οι δάσκαλοι εύκολα κατανοούν την τεράστια ζημιά που προκαλούν τα αρνητικά σχόλια, συχνά σοκάρονται όταν μαθαίνουν ότι, αντίθετα με την διαδεδομένη αντίληψη, ο έπαινος δεν είναι πάντα ευεργετικός και πολλές φορές συνοδεύεται από αρνητικές επιπτώσεις.

Μια θετική εκτίμηση που δεν εναρμονίζεται με την εικόνα του μαθητή για τον εαυτό του ίσως προκαλέσει θυμό:

«Δεν είμαι καλός μαθητής»

Οι μαθητές εκλαμβάνουν αυτά τα θετικά μηνύματα ως προσπάθειες χειραγώγησης τους, ως έναν ύπουλο τρόπο επηρεασμού τους ώστε να κάνουν αυτό που θέλει ο δάσκαλος:

«Αυτό το λες μόνο και μόνο για να προσπαθήσω περισσότερο»

Οι μαθητές σωστά συμπεραίνουν ότι αν ο δάσκαλος κάνει θετικές κρίσεις, τότε μπορεί να υπάρξουν φορές που θα κάνει και το αντίθετο. Επίσης, συμπεραίνουν σωστά ότι η κρίση από την μεριά του δασκάλου υπαινίσσεται ανωτερότητα.

Η απουσία επαίνων σε μία τάξη, στην οποία χρησιμοποιούνται συχνά, μπορεί να εκληφθεί από τους μαθητές ως επίκριση.

«Δεν είπες τίποτα καλό για την ζωγραφιά μου, άρα δεν πρέπει να σου αρέσει»

Οι έπαινοι πολλές φορές προκαλούν αμηχανία στους μαθητές όταν δίνονται δημόσια. Οι περισσότεροι δεν θέλουν να παρουσιάζονται ως τα «καλά παιδιά» όπως αντίστοιχα δεν θέλουν να εκτίθενται ως τα «κακά»

Οι μαθητές που λαμβάνουν συχνά θετικά σχόλια ίσως αρχίσουν να εξαρτώνται από αυτά ή ακόμα και να τα απαιτούν.

«Κοίτα δάσκαλε, κοίτα το γραπτό μου»

«Δεν είναι μία ωραία ζωγραφιά;»

«Κοίτα δάσκαλε, μοιράζομαι με τον Νίκο»

Τέλος οι μαθητές κάποιες φορές οδηγούνται στο συμπέρασμα ότι οι δάσκαλοι που τους επαινούν, στην πραγματικότητα δεν τους καταλαβαίνουν, ότι το θετικό σχόλιο χρησιμοποιείται για να βγάλει τον δάσκαλο από την υποχρέωση να αφιερώσει χρόνο ώστε να κατανοήσει τα αισθήματα των μαθητών.

Ο Anthony D. Frederick, στο SUCCESS AS A TEACHER, μέρος της σειράς Idiots Guide, γράφει:

Στα πρώτα βήματα της καριέρας μου, συνήθιζα να δίνω πολλά χρυσά αστέρια και αυτοκολλητάκια. Έχω καταλήξει όμως σε κάποια νέα συμπεράσματα.

Ο όγκος της έρευνας που έχει γίνει, για να μας πείσει ότι υπάρχει καλύτερος τρόπος για να διευθύνουμε μία τάξη από το να βασιζόμαστε στους επαίνους, είναι τεράστιος. Αξίζει την προσοχή μας.

3. Εξισορροπήστε με Προσοχή Ανάμεσα στο Γεγονός και στην Άποψη

Δεν υπάρχουν απόλυτες αλήθειες, Όλες οι αλήθειες ισχύουν κατά το ήμισυ. Αυτός που προσπαθεί να τις χρησιμοποιήσει ως ολόκληρες παίζει τον ρόλο του διαβόλου.

-Alfred North Whitehead, THE AIMS OF EDUCATION

Πρέπει να πάρουμε μία απόφαση σχετικά με το τι διδάσκουμε στις τάξεις μας. Ποια είναι τα γεγονότα; Η ευκολότερη προσέγγιση είναι να αφομοιώσουμε έναν όγκο υλικού για το οποίο είμαστε πεπεισμένοι ότι είναι ακριβές και να το παρουσιάσουμε. Τόσο απλά.

Παρόλο που οι σωστές απαντήσεις είναι βολικές για τον εκπαιδευτή, μία περισσότερο διαλλακτική προσέγγιση είναι πιο ελκυστική στον μαθητή. Πέραν αυτού, υπάρχει και το ιστορικό δεδομένο του ότι τα γεγονότα αλλάζουν με τις εποχές, με το «Η γη είναι επίπεδη» να είναι ένα από τα πιο γνωστά παραδείγματα. Πάντως αν απορρίψουμε την ιδέα ότι ένα κομμάτι πληροφορίας είναι περισσότερο αξιόπιστο από ένα άλλο, η βάση για έλεγχο της ποιότητας, σε οποιοδήποτε πεδίο, μπαίνει σε κίνδυνο. Είναι μία λεπτή ισορροπία και πρέπει να είμαστε ανοιχτόμυαλοι σχετικά με τις σωστές απαντήσεις.

Το μπριτζ μπορεί να χωριστεί σε αγορά, εκτέλεση και άμυνα. Στην αγορά συνήθως παρουσιάζονται οι περισσότερες ευκαιρίες για διάσταση απόψεων ανάμεσα σε έμπειρους παίκτες και μαθητές. Με μία μόνο σωστή απάντηση, οι μαθητές νιώθουν ότι είναι ένα παιχνίδι μαντεψιάς και κερδίζει όποιος βρει την απάντηση. Ένας μαθητής έγραψε σε μία αποτίμησή:

Τώρα που γνωρίζω ότι υπάρχει χώρος για κρίση, σκέφτομαι περισσότερο.

Ο δάσκαλος μπορεί να χρησιμοποιήσει πιο κομψές εκφράσεις, όπως «Οδηγός των 20» αντί για «Κανόνας των 20». Η δυνατότητα διαφορετικής άποψης προκαλεί ένα αίσθημα χαλάρωσης στην τάξη.

Η εκτέλεση και η άμυνα είναι πιο ακριβείς επιστημονικά. Η μία γραμμή εκτέλεσης θα έχει ως αποτέλεσμα να κερδηθούν περισσότερες λεβέ σε σχέση με κάποια άλλη. Η ίδια η φύση του παιχνιδιού, με τις τρεις κατηγορίες της αγοράς, της εκτέλεσης και της άμυνας, προσφέρει την δυνατότητα για την ύπαρξη μίας φιλοσοφίας η οποία θα συνδυάζει την άποψη με το γεγονός. Το πλάνο του μαθήματος αντικατοπτρίζει αυτή την φιλοσοφία.

T – Τήρηση Χρόνου (T-Timing)

Τα περισσότερα μαθήματα μπριτζ διαφημίζονται ως δίωρα, με συγκεκριμένες ώρες έναρξης και λήξης. Απλό. Και όμως στην πράξη ένα συχνό παράπονο των μαθητών είναι ότι η τάξη ξεκινάει αργοπορημένη. Λιγότερο συχνά αναφέρεται ότι το μάθημα ξεπερνάει την προβλεπόμενη διάρκεια. Ο δάσκαλος ίσως αισθάνεται ότι οι δύο ώρες δεν είναι αρκετές ώστε να καλυφθεί η ύλη. Θα πρέπει να αναρωτηθούμε για κάποια θέματα ώστε να ξεκαθαρίσει η άποψη μας για το θέμα του χρόνου.

Τα Βασικά

Πιστεύουμε ότι πρέπει να αρχίζουμε το μάθημα έγκαιρα; Τι φαίνεται να μας εμποδίζει να είμαστε στην ώρα μας; Η παράταση του μαθήματος και μετά την προγραμματισμένη λήξη του δίνει επιπλέον αξία; Επιθυμούν οι περισσότεροι μαθητές αυτή την παραπάνω ώρα; Αν οι μαθητές αργοπορούν, τι μεθόδους εφαρμόζουμε ώστε να προσπαθήσουμε να τους φέρουμε στην ώρα τους;

Η βασική γραμμή πρέπει να είναι η τήρηση του προγράμματος. Δεν υπάρχει καμία δικαιολογία. Αν οι μαθητές αργούν να προσέλθουν, μπαίνουν ήσυχα στην τάξη, χωρίς να διακόπτουν το μάθημα και εμείς συνεχίζουμε. Συνήθως παρατηρείται αυτοδιόρθωση αν δεν κάνουμε κανένα σχόλιο. Σχεδόν είναι ζήτημα τιμότητας: επαληθεύουμε τις προσδοκίες των μαθητών αν αρχίζουμε και τελειώνουμε έγκαιρα και σύμφωνα με το πρόγραμμα.

Το Διάλλειμα

Είναι σημαντικό ένα σύντομο διάλλειμα μετά από περίπου 50' σε ένα μάθημα διάρκειας δύο ωρών; Είναι κοινή πρακτική στα τουρνουά να υπάρχουν διαλλείματα. Αν και η τακτική αυτή αρχικά εισήχθηκε ώστε να εξυπηρετήσει τους καπνιστές, είναι πλέον αποδεκτό ότι οι περισσότεροι παίκτες εκτιμούν την ευκαιρία να σηκωθούν από το τραπέζι μετά από περίπου μία ώρα, για πολλούς και διάφορους λόγους. Η εμπειρία έχει δείξει ότι είναι καλή ιδέα να υπάρχει διάλλειμα μετά από περίπου 50-60 λεπτά.

Ανακοινώνουμε στην αρχή του μαθήματος ότι θα υπάρχει διάλλειμα σε περίπου μία ώρα; **Είναι** σημαντικό να κάνουμε αυτή την δήλωση από την αρχή, καθώς υπάρχουν παίκτες που θα ένοιωθαν άβολα να μείνουν στο ίδιο μέρος για δύο ώρες.

Το Παίξιμο μίας Διανομής

Η βασική δομή των μαθημάτων είναι το παίξιμο 4 διανομών στην διάρκεια του δίωρου. Έχουμε αποφασίσει από πριν για το πόση ώρα θα έπρεπε να αφήσουμε στους μαθητές ώστε να αγοράσουν και να παίξουν την ντόνα. Η επόμενη πρόκληση είναι να τους πείσουμε να ακολουθήσουν τις οδηγίες. Πώς το καταφέρνουμε αυτό;

Οι μαθητές συνήθως θα συμμορφωθούν με την κατανομή της ώρας, αν συμφωνήσουν ότι είναι λογική. Θα μπορούσαμε να πούμε κάτι σαν αυτό που ακολουθεί:

Οι παίκτες αγοράζουν και παίζουν μία ντόνα με διαφορετικούς ρυθμούς. Κάποιοι από εμάς νοιώθουν άνετα με ένα μεγάλο περιθώριο χρόνου, ακόμα και τριάντα λεπτά ανά ντόνα. Υπάρχει συμφωνία ανάμεσα στους παίκτες σε παγκόσμια κλίμακα, ότι στις περισσότερες περιπτώσεις η πλειοψηφία των μπριτζέρ είναι ικανοποιημένη με έναν μέσο χρόνο οκτώ περίπου λεπτών. Έτσι, στην τάξη, μπορούμε να αγοράζουμε και να παίζουμε όσα φύλλα προλάβουμε σε οκτώ λεπτά. Μετά από αυτόν τον χρόνο, θα ανοίξουμε τα φύλλα στο τραπέζι. Θα σας ενημερώνω σχετικά με το πότε θα έπρεπε να έχει τελειώσει η αγορά και πότε θα έπρεπε να έχει γίνει η αντάμ και να κατέβει ο μορ.

Η Διάρκεια της Σειράς των Μαθημάτων

Η ιδανική διάρκεια μίας σειράς μαθημάτων, εξαρτάται από πολλούς παράγοντες. Τρία από τα πιο σημαντικά ζητήματα είναι: το πρόγραμμα του δασκάλου, το πρόγραμμα των μαθητών και η δυνατότητα του κατάλληλου μέρους. Κάποια κλαμπ προτιμάνε μαθήματα τεσσάρων εβδομάδων. Από την άλλη, η διάρκεια των μαθημάτων μπορεί να αγγίξει και τον διπλάσιο χρόνο. Μονοήμερα ή διήμερα φεστιβάλ έχουν κερδίσει έδαφος στις προτιμήσεις του κόσμου. Το θέμα της διάρκειας είναι εύκαμπτο. Οι λεπτομέρειες είναι λιγότερο σημαντικές από το θέμα του υλικού.

M – Μετάδοση Ενέργειας (E-Energy)

Η ποιότητα της ενέργειας στην τάξη είναι το κλειδί της επιτυχίας. Όταν είμαστε στον ίδιο χώρο με ένα ταλαντούχο δάσκαλο, μπορούμε να νιώσουμε την παραγωγική, θετική ενέργεια.

Η καλή διδασκαλία αποτελείται κατά το ένα τέταρτο από προετοιμασία και κατά τα τρία τέταρτα από θέατρο

- Gail Goldwin, THE ODD WOMAN

Τίποτα σπουδαίο δεν επιτεύχθηκε ποτέ χωρίς ενθουσιασμό

- Ralph Waldo Emerson

Πώς μπορεί ο δάσκαλος να διατηρήσει τα επίπεδα της ενέργειας στην τάξη; Υπάρχουν πολλοί τρόποι. Ακολουθούν μερικοί από αυτούς.

Κίνηση

Οι πράξεις δημιουργούν ενέργεια. Μπορεί να έχουν την μορφή του γέλιου, του τραγουδιού, της κίνησης από το ένα μέρος στο άλλο ή απλώς του σηκώματος του χεριού.

Ένας από τους πιο απλούς τρόπους αλληλεπίδρασης με το κοινό, είναι να τους ζητήσουμε να σηκώσουν τα χέρια τους σαν απάντηση σε μία μη απειλητική ερώτηση. Απλώς και μόνο η φυσική πράξη του σηκώματος του χεριού μπορεί να ενισχύσει το επίπεδο της ενέργειας και της δεκτικότητας.

- Malcolm Kushner, PUBLIC SPEAKING FOR DUMMIES

Η ερώτηση της άποψης της ομάδας λειτουργεί από την στιγμή που έχουμε προνοήσει να τηρείται ο παράγοντας της Ασφάλειας. Για παράδειγμα, το χέρι του Βορρά στην πρώτη διανομή του ΒΕΛΤΙΩΣΤΕ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΣΑΣ – ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ θα μπορούσε είτε να πασάρει είτε να ανοίξει 1 ♠. Στο πλάνο του μαθήματος, γίνεται η σύσταση να ανοιχθούν και τα 52 φύλλα στο τραπέζι αφού παιχθεί η διανομή, να εξετάσουν οι παίκτες το χέρι του Βορρά και να εκφέρουν την γνώμη τους σχετικά με το άνοιγμα. Ο δάσκαλος λέει:

Υποθέτοντας ότι έχουμε μοιράσει και πιάνουμε το χέρι του Βορρά. Θα ανοίγαμε την αγορά ή θα πασάραμε; Ας δούμε τι λένε οι συμμαθητές μας.

Όσοι θα ανοίγατε το χέρι, σηκώστε το χέρι σας.

Όσοι θα πασάρατε, σηκώστε το χέρι σας.

Υπάρχει μόνο μία σωστή απάντηση!

Στην συνέχεια θα έπρεπε να βγει κάποιο συμπέρασμα, και ο δάσκαλος λέει:

**Παίξτε με κάποιον που έχει το χέρι του σηκωμένο μαζί με εσάς!
Το άνοιγμα της αγοράς μπορεί και να είναι θέμα κρίσης.**

Ο δάσκαλος δίνει πληροφορίες σχετικά με το πώς θα μπορούσαμε να εκτιμήσουμε την αξία του χεριού, εφαρμόζοντας τον Οδηγό των 20, και να αποφασίσουμε να ανοίξουμε 1♠. Ακολουθεί η παρουσίαση των λόγων για πάσο.

Συζήτηση

Η δυνατότητα συζήτησης των μαθητών μεταξύ τους και η ανταλλαγή ιδεών δημιουργούν μαγεία στην τάξη. Οι μαθητές ζωντανεύουν, γελάνε, μαθαίνουν και απολαμβάνουν αυτού του είδους την εμπειρία η οποία θέτει τις βάσεις για εύκολη εκμάθηση του παιχνιδιού.

Στο πρώτο ημίωρο του πρώτου μαθήματος της σειράς ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ για παράδειγμα, και αφού οι μαθητές έχουν παίξει δύο μόνο χέρια, ένα στα Χωρίς Ατού και ένα με ατού τα σπαθιά, τους ζητείται να απαντήσουν στα παρακάτω:

Προτιμάτε να παίζετε με ή χωρίς ατού;

Σας άρεσε η επιλογή των σπαθιών ως ατού σε αυτή την διανομή;

Ίσως φαίνεται ότι είναι πολύ νωρίς για συζήτηση έχοντας τόσο μικρή εμπειρία., αλλά δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να εκφραστούν σχετικά με το παίξιμο των δύο πρώτων χεριών και να μιλήσουν για αυτά. Θα υπάρχουν διαφορετικές αλλά έγκυρες γνώμες. Οι παίκτες που κρατάνε πολλά σπαθιά, θα συμφωνούν με αυτό το χρώμα ως ατού!

Μεταβάσεις

Στο πλάνο μαθήματος περιλαμβάνεται μία ενότητα που ονομάζεται Μεταβάσεις, Κάποιο χέρι δημιουργείται στο τραπέζι, μπροστά από κάποιον παίκτη, και όλοι οι παίκτες μιλάνε για αυτό ανταλλάσσοντας ιδέες. Τότε ο δάσκαλος δίνει κάποιες γενικές πληροφορίες, παραθέτοντας και τις γνώμες των καλύτερων παικτών παγκοσμίως. Ακολουθεί ένα παράδειγμα από το βιβλίο ΒΕΛΤΙΩΣΤΕ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΣΑΣ 1 – ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Έχετε μοιράσει από την θέση του Νότου. Τι δηλώνετε;

♠ x x
♥ A K Q x x
♦ A K x
♣ x x x

Οι περισσότεροι μαθητές προτείνουν 1♥. Κάποιοι ανοίγουν πάντα στο μαζέρ αν κρατάνε 5φυλλο, ακόμα και αν έχουν 15-17 π. και ομαλή κατανομή. Άλλοι θα άνοιγαν 1ΧΑ. Ακολουθεί το υλικό, στο πλάνο του μαθήματος, που συνοδεύει αυτό το παράδειγμα.

Με τόσους συγκεντρωμένους πόντους σε δύο χρώματα, ίσως θα έπρεπε να ανοίξουμε 1♥, παρόλο που το χέρι είναι ομαλό και έχει 16 πόντους από ονέρ συν 1 λόγω του 5φυλλου.

Πράγματι, ο μετρ Larry Cohen, βλέποντας τον Παγκόσμιο Πρωταθλητή Mike Passel να κρατάει αυτό το χέρι, σχολίασε: «Συνήθως ανοίγω 1ΧΑ με 5φυλλο μαζέρ, αλλά αυτό το χέρι θα αποτελούσε εξαίρεση». Ο Cohen προέβλεψε ότι ο Passel θα άνοιγε 1♥.

Ο Passel συνέχισε ανοίγοντας 1ΧΑ, αποδεικνύοντας ότι ακόμα και οι καλύτεροι παίκτες ίσως διαφωνούν σχετικά με το ποιο θα ήταν το καλύτερο άνοιγμα.

Δραστηριότητα

Όλοι γνωρίζουμε ότι στους μαθητές μας αρέσει να παίζουν διανομές. Αποτελεί τόσο σημαντικό τμήμα της εκπαίδευσής τους, ώστε σε κάθε μάθημα της σειράς BETTER BRIDGE υπάρχουν τέσσερα χέρια για να παιχθούν. Τα θέματα του μαθήματος παρουσιάζονται μέσω αυτών των τεσσάρων διανομών.

Το παίξιμο μίας Διανομής

Το πρώτο βήμα είναι ότι οι παίκτες βιώνουν μία διανομή αγοράζοντας και παίζοντας χωρίς την παρέμβαση του δασκάλου. Αρχίζει με όσα γνωρίζουν οι συμμετέχοντες. Στην συνέχεια, ανοίγουν τα φύλλα στο τραπέζι, όπως τα φύλλα του μορ, με τα μεγαλύτερα φύλλα κοντά στην ακμή του τραπεζιού.

Μετά σχολιάζεται η αγορά, προσεκτικά, έτσι ώστε να μην εκτεθεί κάποιος συγκεκριμένος μαθητής. Δίνεται έμφαση στο ότι είναι πιο εύκολο να καταλήξουμε σε κάποια γνώμη κοιτώντας και τα τέσσερα χέρια, αφού έχει παιχθεί η ντόνα, και συζητώντας με τα υπόλοιπα τρία άτομα στο τραπέζι.

Αφού παρουσιαστούν πληροφορίες σχετικά με την αγορά, ο δάσκαλος μπορεί να οδηγήσει τους μαθητές μέσω μίας περιγραφής Φύλλο-Φύλλο της εκτέλεσης και της άμυνας. Αυτό δημιουργεί μία ολιστική προσέγγιση που απευθύνεται σε μαθητές ενός μεγάλου πεδίου όσον αφορά εμπειρία και επιδεξιότητα.

Ο– Ο εαυτός μας - Στάση και Νοοτροπία Δασκάλου

(A-Attitude)

Τι κάνουμε για να προάγουμε την δεξιοτεχνία μας ως δάσκαλοι; Τις περισσότερες φορές, το επίκεντρο θα είναι το αντικείμενο του μαθήματος. Προσπαθούμε να βελτιώσουμε τις ικανότητες μας στο παιχνίδι. Οι τάξεις μας θα βελτιώνονται εφόσον εστιάσουμε την διδασκαλία του μπριτζ σε δύο λέξεις: διδασκαλία και μπριτζ.

Είναι σαφές το ότι η γνώση του αντικειμένου επηρεάζει την απόδοση του δασκάλου. Δεν είναι όμως το μόνο ζητούμενο. Τα προγράμματα εκπαίδευσης δασκάλων τα οποία δίνουν έμφαση στην απόκτηση του γνωστικού περιεχομένου ενώ λίγη σημασία δίνουν στην παιδαγωγική μέθοδο, είναι λιγότερο αποτελεσματικά στο να προετοιμάζουν δασκάλους με προοπτικές

- James H. Strong, Quality of Effective Teachers

Μία Πρακτική Αντίληψη

Στο βιβλίο του THE COURAGE TO TEACH, ο Parker Palmer μοιράζεται μία πρακτική, εκτενή άποψη σχετικά με το τι χρειάζεται για να βελτιώσουμε την διδακτική μας ικανότητα. Γράφει:

Η ερώτηση που κάνουμε συχνότερα είναι το «τι» - Ποιο είναι το αντικείμενο που θα διδάξουμε;

Όταν η συζήτηση εμβαθύνει περισσότερο, ρωτάμε το «πώς» - Τι μεθόδους και τεχνικές θα χρησιμοποιήσουμε για να διδάξουμε καλύτερα;

Περιστασιακά, όταν προχωράμε επίπεδο, ρωτάμε το «γιατί» - Για ποιο σκοπό και μέχρι ποιου σημείου το κάνουμε;

Αλλά σπάνια, αν ποτέ, ρωτάμε το «ποιος» - Ποιος είναι αυτός που διδάσκει; Πώς διαμορφώνει ή αντίθετα παραμορφώνει η προσωπικότητα μου τον τρόπο με τον οποίο σχετίζομαι με τους μαθητές μου, με το αντικείμενο μου, με τους συναδέλφους μου, με το περιβάλλον μου;

Δεν είναι αντίθετος στα τι, γιατί ή πώς, εκτός και αν είναι τα μοναδικά ερωτήματα τα οποία θέτονται.

Και τα τρία μπορούν να συνεισφέρουν στην διδασκαλία και στην μάθηση. Αλλά κανένα από αυτά δεν μπαίνει στην περιοχή που θέλω να εξερευνήσω σε αυτό το βιβλίο: του εσωτερικού κόσμου του ατόμου που διδάσκει

Προσοχή στην Λεπτομέρεια

Η προσοχή στην λεπτομέρεια είναι μία πρακτική που μπορεί να αποφέρει εντυπωσιακά αποτελέσματα στην τάξη μας. Για να επιτύχουμε, χρειάζεται να ενστερνιζόμαστε την άποψη ότι η επιτυχία δεν είναι αυτόματη. Όπως και σε κάθε άθλημα ή δραστηριότητα, απαιτεί συγκέντρωση και εξάσκηση.

Γνώση της Ύλης

Η βελτίωση της εξοικείωσης μας με το υλικό που πρόκειται να παρουσιαστεί δεν θα έρθει παίζοντας πολύ μπριτζ. Έρχεται ως αποτέλεσμα της προσεκτικής μελέτης των κειμένων και των πλάνων του μαθήματος. Είναι αναγκαίο να βάλουμε σε τάξη τα κείμενα με τις Χρωματιστές Τράπουλες και να παίζουμε τις διανομές πριν κάνουμε την παρουσίαση στην τάξη. Θα χρειαστεί να έχουμε διαβάσει μεγαλοφώνως το πλάνο και να αποφασίσουμε σε ποια σημεία θα δώσουμε έμφαση. Πρέπει να δούμε το πλάνο σαν ένα σενάριο. Η επιτυχία θα εξαρτηθεί από την απόδοση μας.

Εξάσκηση της Μεθόδου

Η διδασκαλία με έμφαση στην αγορά, την εκτέλεση και την άμυνα είναι μία πρόκληση. Η παρουσίαση Φύλλο-Φύλλο είναι τέχνη: απαιτεί πολλές ώρες εξάσκησης προτού να είμαστε έτοιμοι να το εφαρμόσουμε μπροστά στην τάξη:

Αυτό που μετράει είναι το τι συνεχίζεις να μαθαίνεις για κάτι που ήδη ξέρεις

- John Wood

Σ – Σωστό Υλικό (M-Material)

Τα βιβλία κειμένου εισάγουν τους μαθητές στις σύγχρονες μεθόδους οι οποίες εκπροσωπούν τον τρόπο με τον οποίο παίζεται σήμερα το παιχνίδι. Χρησιμοποιούμε τις καλύτερες πηγές από τον μπριτζιστικό κόσμο για τεχνικές συμβουλές. Το υλικό έχει δοκιμαστεί και έχει δεχθεί πολύ ευνοϊκές κριτικές. Αναμένουμε και τα δικά σας σχόλια.

Επισκόπηση της Σειράς Εισαγωγή στο Μπριτζ

Το πρώτο βιβλίο της σειράς ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ απευθύνεται σε αρχάριους και σε αυτούς που θέλουν να φρεσκάρουν τις βασικές αρχές του παιχνιδιού. Τα υπόλοιπα βιβλία της σειράς είναι χρήσιμα για παίκτες διαφορετικών επιπέδων και επιδεξιότητας. Οι ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ για παράδειγμα έχουν παρουσιαστεί με επιτυχία τόσο σε μαθητές ενδιάμεσων σταδίων, όσο και σε αυτούς που μόλις είχαν ολοκληρώσει την ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ 1. Είναι σχεδιασμένο ώστε να είναι πολυεπίπεδο.

Θα υπάρχουν 5 βιβλία/σειρές, κάθε ένα με 4 κεφάλαια/μαθήματα και δεκαέξι επιπλέον διανομές.

1. Εισαγωγή

- Τα Βασικά
- Ανοίγματα Χωρίς Ατού και Απαντήσεις
- Ανοίγματα σε Μαζέρ και Απαντήσεις
- Ανοίγματα σε Μινέρ και Απαντήσεις
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

2. Συναγωνιστικές Αγορές

- Ανοίγματα Φραγμού
- Παρεμβολές και Απαντήσεις
- Κοντρ Ομιλίας και Απαντήσεις
- Η Συναγωνιστική Αγορά
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

3. Δημοφιλείς Συμβάσεις

- Το Stayman
- Οι Αγορές Transfer
- Blackwood και Gerber
- Δυνατά Ανοίγματα στο Επίπεδο 2
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

4. Εκτέλεση

- Το Πλάνο του Εκτελεστή
- Σίγουρες Λεβέ, Μετράρισμα και Μήκος
- Η Εμπάς
- Κόψιμο με Ατού και Ξεσκαρτάρισμα Χανόμενων
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

5. Άμυνα

- Το Πλάνο της Άμυνας
- Η Αντάμ
- Πώς Παίζουν το Δεύτερο και το Τρίτο χέρι
- Σινιάλα
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

Επισκόπηση της Σειράς Βελτιώστε την Κρίση σας

Η σειρά απευθύνεται σε παίκτες ενδιάμεσου και προχωρημένου επιπέδου οι οποίοι επιθυμούν να εξασκηθούν σε έναν συγκεκριμένο τομέα του παιχνιδιού. Θα υπάρξουν αρκετά βιβλία/σειρές, κάθε ένα με 4 κεφάλαια/μαθήματα και δεκαέξι επιπλέον διανομές. Τα δύο πρώτα βιβλία της σειράς είναι:

1. Το Άνοιγμα της Αγοράς

- Ανοίγματα στο Επίπεδο 1 - Σε Πρώτη και Δεύτερη θέση
- Ανοίγματα στο Επίπεδο 1 - Σε Τρίτη και Τέταρτη θέση
- Παρεμποδιστικά Ανοίγματα
- Δυνατά Ανοίγματα
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

2. Κοντρ

- Κοντρ Ομιλίας
- Απαντήσεις στο Κοντρ Ομιλίας
- Η Επαναδήλωση του Κοντράροντα και η Συνέχεια της Αγοράς
- Ξανάνοιγμα της Αγοράς και Άλλα Κοντρ
- Πρόσθετες Διανομές Εξάσκησης

Τα Βιβλία Μαθητή

Κάθε βιβλίο μαθητή είναι σχεδιασμένο με βάση τον μαθητή. Υπάρχουν πολλά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.

- **Η Βιβλιοδεσία.** Η βιβλιοδεσία έχει γίνει με σπείρες ώστε οι σελίδες να μένουν στην θέση τους και το βιβλίο να μπορεί να παραμείνει επίπεδο όταν ανοίγεται σε οριζόντια επιφάνεια. Αυτό διευκολύνει την επίλυση των ασκήσεων και το διάβασμα των διανομών.
- **Δύο Χρώματα.** Η εκτύπωση σε δύο χρώματα κάνει το κείμενο περισσότερο ελκυστικό: τα χρώματα των φύλλων διαβάζονται ευκολότερα και μπορούν να τονίσουν τα βασικά σημεία.
- **Υποσημειώσεις.** Σε όλο το βιβλίο υπάρχουν υποσημειώσεις οι οποίες περιγράφουν διαφορετικούς τρόπους για να γίνουν κάποια πράγματα. Η πρώτη, στην δεύτερη σελίδα του βιβλίου ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ I για παράδειγμα, αναφέρεται στην αντάμ, δίνοντας την πληροφορία ότι σε μερικές μορφές του παιχνιδιού γίνεται κλειστή αντάμ.
- **Ασκήσεις.** Υπάρχουν πλήθος ασκήσεων. Βρίσκονται σε αντικριστές σελίδες ώστε να είναι άμεσος ο έλεγχος των απαντήσεων από τους μαθητές, μετά την συμπλήρωση των ασκήσεων.
- **Διανομές Εξάσκησης.** Κάθε κεφάλαιο περιλαμβάνει τέσσερις διανομές. Σε αυτές τονίζονται τα κύρια σημεία του κεφαλαίου και εμπερικλείεται η προτεινόμενη γραμμή αγοράς, εκτέλεσης και άμυνας. Σε κάθε σετ τεσσάρων χεριών, κάθε παίκτης εκτελεί από μία φορά.
- **Πρόσθετες Διανομές.** Δεκαέξι πρόσθετες διανομές υπάρχουν σε κάθε βιβλίο. Είναι σχεδιασμένες προσεκτικά ώστε:
 - Κάθε γκρουπ τεσσάρων διανομών να έχει διαφορετικό εκτελεστή
 - Περιλαμβάνουν μία μεγάλη ποικιλία συμβολαίων
 - Παρέχουν ποικιλομορφία τεχνικών εκτέλεσης
- **Παραρτήματα.** Στα παραρτήματα περικλείονται επιπρόσθετες πληροφορίες. Στο παράρτημα του ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ II, για παράδειγμα, περιέχεται μία αναλυτική συζήτηση για την βαθμολογία.
- **Ευρετήριο Όρων.** Το ευρετήριο όρων στο τέλος κάθε βιβλίου περιλαμβάνει μία αναφορά στην πρώτη σελίδα στην οποία αναφέρεται κάποιος όρος.

ΑΤΜΟΣ: Η Βασική Λίστα Επιτυχίας του Δασκάλου

Σκοπός της λίστας ΑΤΜΟΣ είναι η εστίαση σε εκείνες τις πτυχές της διδασκαλίας, οι οποίες διασφαλίζουν ότι οι παίκτες μας είναι ικανοποιημένοι πελάτες – ευχαριστημένοι με την απόφασή τους να επενδύσουν σε μαθήματα μπριτζ. Τα γράμματα δεν είναι ταξινομημένα κατά σπουδαιότητα.

Ασφάλεια

Είναι πολύ κρίσιμο το να διατηρούμε τους συμμετέχοντες άνετους. Υπάρχουν πολλές σημαντικές τεχνικές με τις οποίες το επιτυγχάνουμε:

- Στην αρχή κάθε τάξης, πληροφορήστε τους ότι, εκτός και αν το θέλουν οι ίδιοι, δεν θα τους θέσετε καμία ερώτηση
- Επιτρέψτε διαφορετικές απόψεις και αποφύγετε τις «σωστές απαντήσεις». Για παράδειγμα, κάποιοι παίκτες γνωρίζουν και προτιμούν το άνοιγμα 1ΧΑ με 16-18 πόντους. Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΜΠΡΙΤΖ προτείνει το πιο δημοφιλές εύρος των 15-17. Οι απαντήσεις είναι κοινές, για αυτό σεβαστείτε την άποψη των μαθητών και προχωρήστε το μάθημα κανονικά.
- **Κρατηθείτε Μακριά από το Τραπέζι.** Μία προσέγγιση που εστιάζει στο παιχνίδι, δίνει την δυνατότητα στους συμμετέχοντες να βιώσουν εμπειρικά το παίξιμο ενός χεριού. Μην τους παρακολουθείτε ενώ παίζουν και μην πλησιάζετε για να προτείνετε μία αγορά. Συνήθως αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα να προκληθεί αμηχανία ανάμεσα στους παίκτες του τραπέζιού
- **Δώστε Σαφείς Οδηγίες.** Αφιερώστε όσο χρόνο χρειάζεται ώστε να αποκτήσετε ευχέρεια στην παροχή οδηγιών στους μαθητές σχετικά με την δημιουργία χεριών, έτσι ώστε να μην αισθάνονται ότι δεν κάνουν το σωστό.
- Αποφύγετε να παρεμβαίνετε στην μαθησιακή πρόοδο, επαινώντας κάποιον μαθητή. Είναι μία από τις ψευδαισθήσεις της διδασκαλίας ότι κάτι τέτοιο ενδυναμώνει την θέληση για μάθηση. Το βιβλίο του Alfie Kohn, PUNISHED BY REWARDS, είναι μία έξοχη πηγή πληροφοριών, σε περίπτωση που δεν έχετε ακόμα πειστεί.

Τήρηση Χρόνου

Είναι σημαντικό να σέβεστε τον χρόνο.

- Αρχίστε στην ώρα σας, κάντε ένα σύντομο διάλλειμα μετά από μία περίπου ώρα και τελειώστε στην ώρα σας. Είναι τόσο απλό.
- Δώστε στους συμμετέχοντες 7,5 λεπτά για να αγοράσουν μία διανομή και μετά να παίξουν όσα φύλλα προλάβουν... Κρατήστε την τάξη σε κίνηση.
- Τελειώστε στην ώρα σας. Είναι το ίδιο σημαντικό με το να αρχίζετε έγκαιρα. Το μάθημα δεν αποκτά μεγαλύτερη αξία όταν το παρατείνουμε πέραν της προσυμφωνημένης διάρκειας.
- Ισορροπήστε την τάξη κατανέμοντας τον χρόνο έτσι ώστε οι μαθητές να προλαβαίνουν να ακούνε, να συζητάνε για θέματα, να διαβάζουν πληροφορίες και να παίζουν διανομές.

Μετάδοση Ενέργειας

Η ενέργεια είναι σημαντική. Κρατήστε την ατμόσφαιρα ανεβασμένη.

- Δώστε την δυνατότητα στους μαθητές να μιλήσουν μεταξύ τους. Στο πρώτο μάθημα, υπάρχει ένα εικονίδιο τοποθετημένο σε διάφορα σημεία για να δοθεί η γενική ιδέα. Μετά από αυτό, ο δάσκαλος πρέπει να βρίσκεται σε εγρήγορση και να ζητάει συχνά από τους μαθητές του να συζητάνε μεταξύ τους.
- Παίξτε τουλάχιστον τέσσερις ντόνες σε κάθε δίωρο μάθημα. Αποφύγετε να δίνετε πολλή προσοχή στην αγορά από μόνη της.
- Χρησιμοποιείτε μικρόφωνο.

Ο εαυτός μας - Στάση και Νοοτροπία Δασκάλου – Ουσία στη λεπτομέρεια

Για την καλύτερη ικανοποίηση των πελατών σας, σεβαστείτε τις πιθανότητες. Μικρές συνήθειες, που μοιάζουν άνευ σημασίας, ίσως παίξουν σημαντικό ρόλο.

- Οι περισσότεροι μαθητές προτιμάνε να είναι ο δάσκαλος ντυμένος επαγγελματικά.
- Αποφύγετε αμφισβητούμενα αστεία και σχόλια
- Να είστε προετοιμασμένοι. Δεν έχει σημασία πόσες φορές έχετε κάνει το ίδιο μάθημα στο παρελθόν, ξαναδείτε το πλάνο πριν το μάθημα.
- Να έχετε το υλικό έτοιμο
- Προσπαθήστε για το καλύτερο δυνατόν, ακόμα και αν οι συνθήκες θα αλλάζουν από καιρό σε καιρό
- Συνεχίστε να μαθαίνετε
- Να είστε ενήμεροι με το πώς το μάθημα εκλαμβάνεται από τους μαθητές. Το ακροατήριο σας μεγαλώνει, μένει το ίδιο ή μειώνεται – και γιατί.

Σωστό Υλικό

Χρησιμοποιείτε το καλύτερο υλικό και την πιο άρτια διδακτική φιλοσοφία που είναι διαθέσιμη

- Προσφέρετε διάφορες μεθόδους εκμάθησης. Κάποιοι μαθητές αρέσκονται στο διάβασμα και θα διαβάσουν επανειλημμένα την ύλη του μαθήματος. Κάποιοι άλλοι θα χρησιμοποιούν το κείμενο σποραδικά.
- Κάποιοι θα κρατάνε σημειώσεις, καταγράφοντας τις ενέργειες και τα λεγόμενα του εισηγητή, ακόμα και αν οι πληροφορίες υπάρχουν στο κείμενο. Άλλοι δεν έχουν τετράδιο και δεν θα έγραφαν ποτέ σημειώσεις στο κείμενο. Κάποιοι μαθητές θα έχουν αναπτύξει ιδιαίτερες ακουστικές ικανότητες ενώ για άλλους θα είναι δύσκολο να ακούνε το μάθημα.
- Κάποιοι βρίσκουν την συζήτηση ως ένα ισχυρό εργαλείο αφομοίωσης πληροφοριών ενώ αρκετοί θα προτιμάνε να μην μοιράζονται τις σκέψεις τους με άλλους.

Το Μαθήματος με την Τράπουλα

Η Τεχνική Των Φύλλων στο Τραπέζι χρησιμοποιείται για την παρουσίαση αγοραστικών, εκτελεστικών και αμυντικών θεμάτων. Είναι ο πρακτικός τρόπος που θέτει τις βάσεις για μία ανεπτυγμένη σε υψηλό βαθμό θεωρία, η οποία προσφέρει στους μαθητές ένα έξοχο μέσον να μάθουν το παιχνίδι. Η χρήση της τράπουλας έχει τα εξής πλεονεκτήματα;

- Διασαφηνίζει την Παρουσίαση
 - Οι μαθητές βλέπουν καλύτερα ένα χέρι ανοιχτό στο τραπέζι παρά γραμμένο σε κάποιο διάγραμμα
 - Τα Bidding Boxes λειτουργούν καλύτερα στην ολοκλήρωση της εικόνας σε σχέση με τον παραδοσιακό μαυροπίνακα.
- Προετοιμάζει μία Τάξη Εστιασμένη στους Μαθητές
 - Οι παίκτες βλέπουν ο ένας τον άλλον αντί για τον δάσκαλο.
- Ανεβάζει την Ενέργεια της Τάξης
 - Οι συμμετέχοντες κινούν τα φύλλα και τις αγορές στα Bidding Boxes
 - Ο καθορισμός της θέσης τεσσάρων ατόμων έτσι ώστε να αντικρίζονται μεταξύ τους, προωθεί την συζήτηση στο τραπέζι.
- Ενθαρρύνει μία Προσέγγιση Βασισμένη σε Δραστηριότητα
 - Το παίξιμο των διανομών εξάσκησης είναι ένας ενεργός τρόπος βίωσης του παιχνιδιού
 - Το παίξιμο προσεκτικά φτιαγμένων χεριών διαχειρίζεται τις ατομικές διαφορές και επιτρέπει την παρουσίαση του υλικού σε παίκτες ποικίλης εμπειρίας και επιδεξιότητας
- Η Τράπουλα Καθιστά Δυνατή μία Σειρά Μαθημάτων με Εστίαση στο Παιχνίδι
 - Το μπριτζ είναι ένα παιχνίδι με λεβέ. Η συγκέντρωση στο παιχνίδι είναι σημαντική
 - Το παίξιμο των φύλλων αναπτύσσει σωστές τεχνικές εκτέλεσης

Μία Συχνή Διάταξη – 13 Φύλλα Ανοιχτά στο Τραπέζι

Αυτό το μοτίβο χρησιμοποιείται για να συζητηθούν αγοραστικά ζητήματα. Αντί της χρήσης ενός διαγράμματος, οι παίκτες φτιάχνουν ένα χέρι, στο στυλ του χεριού του μορ, μπροστά από κάποιον από τους τέσσερις. Αφού συζητήσουν για το συγκεκριμένο χέρι, κάποια φύλλα μετακινούνται και αναλύεται το νέο χέρι που προκύπτει. Αυτή η διαδικασία αναφέρεται ως Μεταβάσεις. Θα πρέπει να είμαστε σαφείς σχετικά με το πώς θα θέσουμε τις βάσεις αυτής της μεθόδου.

Βήμα πρώτο: Χωρίστε την Τράπουλα σε Χρώματα

Κάθε παίκτης παίρνει ένα χρώμα από μία τράπουλα. Υπάρχουν αρκετοί τρόποι με τους οποίους χωρίζεται η τράπουλα σε χρώματα.

A) Ο Δάσκαλος Χωρίζει την Τράπουλα

Ο εκπαιδευτής μπορεί να έχει την τράπουλα ήδη χωρισμένη σε χρώματα και να την βάλει είτε στην θήκη του duplicate, είτε μπροστά από κάθε παίκτη.

Ακόμη και με αυτόν τον τρόπο, οι οδηγίες πρέπει να είναι σαφείς. Αν χρησιμοποιούμε αυτό το μοντέλο του προηγούμενου διαχωρισμού της τράπουλας, οι παρακάτω οδηγίες είναι απαραίτητες για την διατήρηση του ελέγχου στην τάξη:

Κάθε παίκτης θα πάρει ένα χρώμα. Υπάρχουν 13 φύλλα κάθε χρώματος σε κάθε μία από τις τέσσερις θέσεις της θήκης (ή στο τραπέζι) μπροστά σας. Πάρτε αυτά τα φύλλα. Ο ένας παίκτης θα έχει όλες τις πίκες, ο δεύτερος τις κούπες, ο τρίτος τα καρά και ο άλλος τα σπαθιά.

Παρόλο που τόσο πολλές λεπτομέρειες ίσως δείχνουν υπερβολικές, η εμπειρία έχει δείξει ότι οι μαθητές εκτιμούν τον κερδισμένο χρόνο στην τάξη που προκύπτει όταν οι οδηγίες που δίνονται είναι σαφείς. Τι μπορεί να συμβεί αν δεν είμαστε τόσο ακριβείς; Κάποιος παίκτης θα μπορούσε να ανακατέψει τα φύλλα και να αρχίσει να τα μοιράζει.

B) Οι Μαθητές Χωρίζουν την Τράπουλα σε Χρώματα

Μία άλλη μέθοδος διαχωρισμού της τράπουλας είναι να μοιραστούν τα φύλλα στο τραπέζι από κάποιον παίκτη (Επίσης κάθε παίκτης μπορεί να κρατάει ήδη 13 φύλλα από μία προηγούμενη διανομή). Οι οδηγίες που θα δοθούν σε ανάλογη περίπτωση είναι οι ακόλουθες:

Βορρά, μοίρασε την τράπουλα έτσι ώστε ο κάθε παίκτης να έχει 13 φύλλα. Ανοίξτε τα και τακτοποιήστε τα σε στήλες, όπως το χέρι του μορ. Βορρά, διατήρησε τα φύλλα σου ως έχουν. Νότε, Δύση και Ανατολή τοποθετήστε τα φύλλα σας ανά χρώμα πάνω στα αντίστοιχα φύλλα του Βορρά, τις πίκες πάνω στις πίκες, τις κούπες στις κούπες, τα καρά στα καρά και τα σπαθιά στα σπαθιά. Νότε, Δύση και Ανατολή μαζέψτε τώρα ένα χρώμα από το χέρι του Βορρά. Βορρά μάζεψε τα υπόλοιπα φύλλα. Τώρα θα πρέπει να κρατάτε 13 φύλλα σε κάθε χρώμα. Ο ένας παίκτης θα έχει όλες τις πίκες, ο δεύτερος τις κούπες, ο τρίτος τα καρά και ο άλλος τα σπαθιά.

Βήμα Δεύτερο: Φτιάχνοντας Ένα Χέρι στο Τραπέζι

Για να καταφέρετε να κάνετε τέσσερα άτομα στο τραπέζι να φτιάξουν ένα χέρι 13 φύλλων, μπροστά από μία πλευρά του τραπέζιού, εφαρμόστε ένα παλιό γνωμικό: «Πείτε τους τι θα τους πείτε, πείτε το και πείτε τους τι τους είπατε». Ακόμα και έμπειροι παίκτες χρειάζονται μία υπενθύμιση σχετικά με το στυλ του μορ. Διαφορετικά, θα φτιάξουν το χέρι έτσι ώστε να το βλέπουν σωστά οι ίδιοι ενώ οι υπόλοιποι θα το βλέπουν ανάποδα.

A) Πείτε Τους Τι Πρόκειται Να Τους Πείτε

Δώστε τους οδηγίες ώστε να κατανοήσουν το αντικείμενο.

Θα φτιάξουμε ένα χέρι μπροστά από τον Βορρά, με τα φύλλα ανοιχτά και τοποθετημένα σε στήλες, όπως το χέρι του μορ. Τα μεγαλύτερα φύλλα θα είναι προς την μεριά του τραπέζιού. Αν το χέρι είναι μπροστά μας, εμείς θα βλέπουμε ανάποδα τα φύλλα αλλά οι υπόλοιποι παίκτες θα τα βλέπουν κανονικά. Το 3 προς 1 είναι καλή ανταλλαγή. Στο τραπέζι θα υπάρχουν 13 φύλλα ανοιχτά. Τα υπόλοιπα θα είναι κλειστά ή βαλμένα στο Bidding Box μας, όχι στα χέρια μας. Κανένας στο τραπέζι δεν είναι ανάγκη να κρατάει φύλλα. Θα εξετάσουμε ενδιαφέρουσες ιδέες σχετικά με την αγορά και θα μπορούμε να βλέπουμε τα φύλλα ευκολότερα αν βρίσκονται ακριβώς μπροστά μας στο τραπέζι και όχι σε κάποιο διάγραμμα.

B) Πείτε Το

Υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους θα μπορούσαμε να ζητήσουμε από τον παίκτη με τις πίκες να ανοίξει τα ♠A-7-6 στο τραπέζι. Θα μπορούσαμε απλώς να πούμε «Τοποθέτησε τον Άσο, το 7 και το 6 πικά στο τραπέζι». Μία ανάλογη δήλωση θα μπορούσε να προκαλέσει σύγχυση. Καταρχήν, όλοι θα ακούγανε τα νούμερα πριν το χρώμα, Αυτό οδηγεί σε κατανάλωση ενέργειας με αντιπαραγωγικό τρόπο. Δεν υπάρχει πληροφορία ως προς το πού ή πώς θα έπρεπε να τοποθετηθούν τα φύλλα. Καλύτερες οδηγίες θα ήταν οι ακόλουθες:

Το άτομο με τις πίκες θα είναι το πρώτο που θα βάλει φύλλα στο τραπέζι, μπροστά από τον Βορρά. Το χέρι θα έχει 3 πίκες. Οι πίκες θα είναι ο Άσος και δύο λιμά. Τοποθετείστε τα ανοιχτά, σχηματίζοντας μία στήλη, μπροστά από τον Βορρά. Κλείστε τις υπόλοιπες πίκες. Μόνο 3 φύλλα θα είναι ανοιχτά στο τραπέζι, ο ♠A και 2 μικρές πίκες. Καμία απορία έως εδώ;

Οι οδηγίες συνεχίζονται με ανάλογο τρόπο:

Επόμενος είναι ο παίκτης με τις κούπες. Θα βάλει 4 κούπες ανοιχτές μπροστά από τον Βορρά, δίπλα στις πίκες. Θα υπάρχουν 2 μεγάλα φύλλα και 2 μικρά. Τοποθέτησε τα ♥K, ♥Q και δύο λιμές κούπες μπροστά από τον Βορρά. Τώρα θα πρέπει να υπάρχουν 7 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι, 3 πίκες και 4 κούπες. Καμία απορία;

Παρόλο που φαίνεται ότι όλα αυτά είναι απίστευτα βαρετά και τρώνε άπειρο χρόνο, η εμπειρία έχει δείξει ότι ισχύει το αντίθετο. Στην πραγματικότητα γλιτώνετε χρόνο. Αν δώσουμε τις οδηγίες όλες μαζί, το πιθανότερο είναι ότι τα χέρια δεν θα είναι εντελώς σωστά και θα υπάρχουν απορίες!

«Ποιες ήταν οι πίκες;» «Έχουμε μόνο 12 φύλλα, ξαναλέτε το χέρι;» «Πόσα καρά είπαμε;»
«Μπορείτε να έρθετε εδώ και να μας πείτε ξανά το χέρι;» Είναι πολύ εύκολο να χαθεί ο έλεγχος της τάξης όταν δεν είμαστε συγκεκριμένοι την ώρα που δίνουμε οδηγίες.

Γ) Πείτε Τους Τι Τους Είπατε

Όταν το χέρι έχει επιτέλους φτιαχτεί, δώστε ξανά μία σύντομη περιγραφή σε όλη την τάξη. Οι οδηγίες θα μπορούσαν να είναι:

Τώρα θα έπρεπε να έχετε 13 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι. Στις πίκες έχετε 3 φύλλα, τον ♠A και 2 λιμά. Στις κούπες θα έχετε 4 φύλλα, τα ♥K, ♥Q και δύο μικρά. Στα καρά θα έχετε 4 λιμά. Τέλος, στα σπαθιά θα έχετε 2 λιμά.

Τώρα είναι δύσκολο να υπάρχουν απορίες. Αν δεν δουλεύουμε με βοηθό όμως, θα έπρεπε να έχουμε το χέρι έτοιμο προκαταβολικά στην θήκη του Βορρά και τα χρώματα μοιρασμένα στους άλλους προσανατολισμούς. Αν υπάρχει τραπέζι το οποίο δεν έχει φτιάξει ακόμα το χέρι, παίρνουμε την τράπουλα από τους παίκτες και βάζουμε μπροστά τους την έτοιμη θήκη.

Από την στιγμή που θα έχουμε δώσει προσεκτικές οδηγίες για το πρώτο χέρι, λίγα προβλήματα θα υπάρξουν κατά την αλλαγή φύλλων για την κατασκευή ενός νέου χεριού. Οι συμμετέχοντες είναι έτοιμοι να αποτελέσουν ένα ενεργό κομμάτι της κατασκευής ενός χεριού.

Αποφεύγοντας την Ακαταστασία

Ακόμα και με απόλυτα σαφείς οδηγίες, θα υπάρχουν φορές που, για παράδειγμα, κάποιος παίκτης τοποθετεί τα ♠A-x-x ανοιχτά στο τραπέζι και αφήνει ανοιχτές και τις υπόλοιπες 10 πίκες, δημιουργώντας ακαταστασία. Ή ένας παίκτης θα μπορούσε να ρίξει το χρώμα του απρόσεκτα στο τραπέζι. Μπορούμε απλώς να πούμε:

Αν υπάρχουν άλλα φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι εκτός από τα 13, ή αν κάποιο χρώμα δεν είναι τοποθετημένο έτσι ώστε να μπορείτε να το δείτε εύκολα, θα μπορούσε κάποιος από εσάς να τακτοποιήσει τα φύλλα;

Παρόλο που αυτό ακούγεται παρεμβατικό, καθώς ένας παίκτης θα έπρεπε να τακτοποιήσει τα φύλλα των άλλων, στην πραγματικότητα δεν εκλαμβάνεται ως τέτοιο. Η εναλλακτική θα ήταν να βρεθούμε στο έλεος κάποιου παίκτη, ο οποίος για οποιονδήποτε λόγο, δεν άκουσε τις οδηγίες ή δεν μπορεί να φτιάξει τα φύλλα νοικοκυρεμένα. Στην πράξη, οι τέσσερις παίκτες καθοδηγούνται – βασικά τους δίνεται άδεια – να δουλέψουν ο ένας με τον άλλον, να λειτουργήσουν ως ομάδα.

**Πάρτε τα φύλλα και χωρίστε τα σε χρώματα. Κάθε παίκτης θα έχει ένα χρώμα.
Συνθέστε το εξής χέρι μπροστά από την Ανατολή.**

Ανατολή

♠ x x x
♥ A K
♦ A K x x
♣ A K x x

Ο δάσκαλος θα πρέπει να γνωρίζει πώς να κατευθύνει τους παίκτες ώστε να βάλουν 13 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι. Παρόλο που αυτό δείχνει σαν κάτι πολύ εύκολο να γίνει, απαιτεί εξάσκηση και επιδεξιότητα. Το κόστος, αν δεν είμαστε αρκετά λεπτομερείς και χάσουμε τον έλεγχο, θα είναι μεγάλο.

13 Φύλλα για την Ανάπτυξη Ενός Θέματος Εκτέλεσης

Τα 13 φύλλα ενός χρώματος, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να επεξηγηθεί ένα εκτελεστικό θέμα, όπως το πώς κερδίζουμε σίγουρες λεβέ ή το πώς εκμεταλλευόμαστε το μετράρισμα ή το μήκος ενός χρώματος και την εμπάς, ώστε να δημιουργήσουμε τις επιπλέον λεβέ που απαιτούνται για την πραγματοποίηση ενός συμβολαίου. Συνήθως αυτό το μοτίβο περιλαμβάνει 52 ή 27 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι. Για να προχωρήσουμε σε ένα μόνο χρώμα ανοιχτό, θα μπορούσαν να δοθούν οι εξής οδηγίες:

Κλείστε τις κούπες, τα καρά και τα σπαθιά. Αφήστε ανοιχτές τις πίκες. Θα έπρεπε τώρα να υπάρχουν 13 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι, όλα πίκες. Όλα τα άλλα χρώματα θα πρέπει να είναι κλειστά.

Το Παίξιμο Μίας Διανομής

Υπάρχουν 32 διανομές σε κάθε βιβλίο Better Bridge. Οι τέσσερις βρίσκονται στο τέλος κάθε κεφαλαίου. Αυτές χρησιμοποιούνται για να τονιστούν τα αγοραστικά θέματα στο ευρύτερο πλαίσιο μίας πλήρους διανομής, ταυτόχρονα με κάποια εκτελεστικά και αμυντικά σημεία. 16 πρόσθετες διανομές βρίσκονται στο τέλος του βιβλίου. Υπάρχουν τράπουλες με χρωμοκώδικες οι οποίες συνοδεύουν το κάθε βιβλίο. Για το μοίρασμα των φύλλων μίας διανομής, δώστε στους μαθητές τις παρακάτω οδηγίες:

Θα παίζουμε την πρώτη διανομή (Διανομή #1). Το πρώτο βήμα είναι να βάλουμε τον οδηγό της διανομής στο κέντρο του τραπέζιού. Τα φύλλα που αντιστοιχούν στον Βορρά είναι σκιασμένα με κόκκινο χρώμα, της Ανατολής με μπλε, του Νότου με κίτρινο και της Δύσης με πράσινο.

Τώρα κοιτάζετε το πίσω μέρος κάθε φύλλου. Τα νούμερα είναι από το 1 έως το 32. Φτιάξτε τα φύλλα σας έτσι ώστε στην πάνω αριστερά γωνία να υπάρχει το νούμερο #1. Θα μοιράσουμε την Διανομή #1.

Η Διανομή #1 θα έχει τέσσερις αποχρώσεις: κόκκινη, μπλε, κίτρινη ή πράσινη. Αν ένα φύλλο της #1 έχει κόκκινη απόχρωση, βάλτε το μπροστά από τον Βορρά. Αν έχει μπλε, βάλτε το μπροστά από την Ανατολή. Αν έχει κίτρινη, βάλτε το μπροστά από τον Νότο. Αν έχει πράσινη, βάλτε το μπροστά από την Δύση.

Αφού μοιραστούν τα φύλλα, κάθε παίκτης θα πρέπει να έχει 13 φύλλα. Αν καθόμαστε στην θέση του Βορρά, όλα τα 13 φύλλα της Διανομής #1 θα έχουν κόκκινη απόχρωση. Επιπλέον, τα νούμερα του Βορρά θα είναι υπογραμμισμένα. Αυτό υποδεικνύει ότι ο Βορράς είναι αυτός που μοιράζει στην Διανομή #1. Η Ανατολή θα έχει τα 13 φύλλα της #1 σκιασμένα μπλε. Ο Νότος θα έχει τα 13 φύλλα της #1 σκιασμένα κίτρινα. Η Δύση θα έχει τα 13 φύλλα της #1 σκιασμένα πράσινα.

Μοιράστε και παίξτε την Διανομή #1. Έχετε 7,5 λεπτά για να παίξετε όσα περισσότερα φύλλα μπορείτε.

Αν τελειώσετε πριν την λήξη του χρόνου, τοποθετείστε ανοιχτά στο τραπέζι και τα τέσσερα χέρια, όπως τα φύλλα του μορ, και συζητήστε την διανομή μεταξύ σας. Σκεφτείτε σχετικά με το ποιο θα ήταν το καλύτερο συμβόλαιο για κάθε άξονα και το πώς θα έπρεπε να είχε αγοραστεί.

52 Φύλλα Ανοιχτά στο Τραπέζι

Αφού παιχθεί η διανομή όλα τα 52 φύλλα τοποθετούνται ανοιχτά στο τραπέζι. Πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όταν χρησιμοποιούμε και τα 52 φύλλα για να διευκρινίσουμε κάποιο αγοραστικό ζήτημα. Τα φύλλα πρέπει να είναι ορατά και στους τέσσερις παίκτες: όμορφα τακτοποιημένα, σε στήλες, όπως τα φύλλα του μορ. Για να το επιτύχουμε αυτό, οι οδηγίες θα πρέπει να είναι σαφείς. Εφαρμόζονται οι ίδιες τεχνικές. Ο δάσκαλος λέει στην τάξη τι θα συμβεί:

Θα έχουμε 52 φύλλα ανοιχτά στο τραπέζι έτσι ώστε να μπορούμε να συζητήσουμε για την αγορά και το παιχνίδι σε αυτήν την διανομή. Για να μπορούν όλοι οι παίκτες να βλέπουν τα φύλλα, θα τα βάλουμε μπροστά μας, με τον τρόπο που τα βάζει ο μορ: σε στήλες, με τα μεγαλύτερα φύλλα να βρίσκονται λίγα εκατοστά από τις ακμές του τραπεζιού. Το δικό σας χέρι θα φαίνεται σε εσάς ανάποδα, αλλά θα μπορείτε να βλέπετε κανονικά τα άλλα τρία. Είναι μία συμφέρουσα ανταλλαγή.

Στην συνέχεια πείτε το εξής:

Τοποθετείστε τα φύλλα σας στο τραπέζι, όπως τα φύλλα του μορ.

Τελειώνοντας, θα τους εξηγήσουμε ότι τους είπαμε μέχρι τώρα:

Τώρα θα έπρεπε να υπάρχουν 52 φύλλα ανοιχτά και όμορφα τακτοποιημένα στο τραπέζι. Κάθε χέρι θα έπρεπε να είναι σε στήλες, όπως το χέρι του μορ. Αν βλέπετε κάποιο κλειστό φύλλο, ακόμα και αν ανήκει σε άλλον παίκτη, ανοίξτε το. Αν οποιοσδήποτε από εσάς δεν είναι εύκολο να δει κάποιο χέρι, μπορεί να το τακτοποιήσει.

Στο Εγχειρίδιο Δασκάλου, όλα αυτά καλύπτονται από οδηγίες σαν τις ακόλουθες:

Ήρθε η ώρα να εξετάσουμε την διανομή, για αυτό, ακόμα και αν δεν έχετε ολοκληρώσει το παιχνίδι, τοποθετείστε τα φύλλα σας μπροστά σας, ανοιχτά στο τραπέζι, όπως τα φύλλα του μορ.

Και τα 52 φύλλα θα πρέπει να βρίσκονται ανοιχτά στο τραπέζι, τοποθετημένα σε στήλες μπροστά από κάθε παίκτη, όπως τα φύλλα του μορ.

Συζητώντας την Διανομή

Όταν και τα 52 φύλλα είναι ανοιχτά στο τραπέζι, γίνεται συζήτηση σχετικά με την εκτέλεση και την αγορά. Κατά την αγοραστική συζήτηση, το κλειδί είναι να εστιάσετε την προσοχή των παικτών στο αντίστοιχο χέρι. Στο εγχειρίδιο, οι οδηγίες προς την τάξη είναι τοποθετημένες σε πλαίσια:

Επικεντρωθείτε στο χέρι της Ανατολής

Για την ανάλυση κάποιων εκτελεστικών ζητημάτων, δώστε την οδηγία στους παίκτες να έχουν ανοιχτά μόνο τα δύο χέρια ενός από τους άξονες με τα χρώματα τοποθετημένα έτσι ώστε να είναι αντικριστά μεταξύ τους. Ακολουθεί ένα παράδειγμα για την Διανομή #1:

Ανατολή και Δύση, γυρίστε τα φύλλα σας κλειστά να μην φαίνονται.

Βορρά, διατήρησε τις στήλες με τα χρώματα του χεριού σου. Νότε, τοποθέτησε τα φύλλα σου, απέναντι από τα φύλλα του Βορρά: Οι πίκες απέναντι από τις πίκες, οι κούπες από τις κούπες κ.ο.κ.

Ανατολή, κάνε αντάμ τον ♦ K

Μόνο 27 φύλλα είναι ανοιχτά στο τραπέζι... Τα φύλλα των Βορρά-Νότου και η αντάμ της Ανατολής. Επικεντρωθείτε στα φύλλα των Βορρά-Νότου

B (Εκτελεστής)	
♠ K Q J 10 9 8 7	
♥ 10 5	
♦ 6 3	
♣ 8 6	
Δ	Α
♦ K	
N (Μορ)	
♠ 4	
♥ Q J 8 4	
♦ A 9 7	
♣ J 10 9 7 4	

Αφού

μπορεί να συζητηθεί και το παιχνίδι του άλλου. Για παράδειγμα:

σχολιαστεί το παιχνίδι για τον έναν άξονα,

Βορρά και Νότε, στρέψτε τα φύλλα σας προς τα κάτω. Ανατολή και Δύση, ανοίξτε τα φύλλα σας.

Νότε, κάνε αντάμ τον ♠ 4

Μόνο 27 φύλλα είναι ανοιχτά στο τραπέζι... Τα φύλλα του άξονα Ανατολής - Δύσης και η αντάμ του Νότου. Επικεντρωθείτε στα φύλλα Ανατολής-Δύσης

B	
Δ	Α
♠ 6 3	♠ A 5 2
♥ A K 7 2	♥ 9 6 3
♦ 8 5 4 2	♦ K Q J 10
♣ A Q 2	♣ K 5 3
N	
♠ 4	

Φύλλο - Φύλλο

Ένα μοναδικό χαρακτηριστικό του πλάνου του μαθήματος, είναι μία περιγραφή φύλλο-φύλλο του τρόπου με τον οποίο θα έπρεπε να παιχθεί η διανομή. Οι μαθητές δείχνουν μεγάλο ενθουσιασμό όταν πρόκειται να παρακολουθήσουν το πώς παίζεται ένα χέρι. Τώρα ήρθε η ώρα για ακριβείς οδηγίες. Θέλουμε να δώσουμε στους μαθητές να κατανοήσουν αυτό που πρόκειται να συμβεί.

Θα παίζουμε τα φύλλα ένα-ένα. Πάρτε τον οδηγό διανομής και σπρώξτε το προς το μέρος της Ανατολής, η οποία θα είναι μορ σε αυτό το χέρι. Ποιος έχει την αντάμ αν εκτελεστής είναι η Δύση; (Ο Βορράς)

Το διάγραμμα για το παιχνίδι φύλλο-φύλλο δείχνει ως εξής:

Λεβέ					Σημειώσεις Δασκάλου
1	B ♠Q	A ♠3	N ♠2	Δ ♠A	Θα υποθέσουμε ότι ο Βορράς κάνει αντάμ το μεγαλύτερο φύλλο της σειράς που διαθέτει στις πίκες.
2	Δ ♦4	B ♦2	A ♦9	N ♦K	Ο εκτελεστής θέλει να μετράει άμεσα τα καρά. Δεν έχει σημασία αν θα παίξει την ♦Q, τον ♦J ή κάποιο από τα ♦10 ή ♦9 του μορ... Οποιοδήποτε από αυτά είναι αρκετά μεγάλο ώστε να χάνει μόνο από τα ♦A και ♦K.
3	N ♠7	Δ ♠4	B ♠8	A ♠K	Ο Νότος θα μπορούσε τώρα να παίξει κούπα. Γενικά όμως, είναι καλή ιδέα να επιστρέφουμε το χρώμα του συμπαίκτη, εκτός και αν υπάρχει ξεκάθαρα καλύτερη επιλογή. Οι αμυνόμενοι λειτουργούν συνεργατικά όταν προσπαθούν να κερδίσουν λεβέ.
4	E ♦Q	N ♦A	Δ ♦5	B ♦3	Ο εκτελεστής εξακολουθεί το αρχικό πλάνο του μετραρίσματος των καρών.
5	N ♥Q	Δ ♥K	B ♥2	A ♥4	Οι πίκες του Βορρά είναι τώρα μετραρισμένες αλλά ο Νότος δεν έχει πικά να επιστρέψει. Αυτό είναι το πρόβλημα με την αντάμ της ♠Q. Ο Βορράς ίσως καταφέρει να μετράει το χρώμα αλλά δεν διαθέτει είσοδο –μεγάλο φύλλο-, με το οποίο να ξανακερδίσει το χέρι. Ας υποθέσουμε ότι τώρα ο Νότος παίζει κούπα.
Αφού κερδίσει αυτήν την λεβέ ο εκτελεστής έχει άλλες 7 να εισπράξει... μία κούπα, τρία μετραρισμένα καρά και τρία σπαθιά. Ο εκτελεστής κερδίζει συνολικά 10 λεβέ: δύο από πικά, δύο από κούπα, τρεις από καρό και τρεις από σπαθί. Πραγματοποιεί 3ΧΑ με μία άνω.					

Το κλειδί είναι να ακούγεται πρώτα ο προσανατολισμός και στην συνέχεια το φύλλο. Για παράδειγμα:

Βορράς, ♠Q. Ανατολή, ♠3. Νότος, ♠2. Δύση, ♠A. Ποιος κέρδισε την πρώτη λεβέ; (Η Δύση). Κλείστε την λεβέ. Ποιος έχει το χέρι; (Η Δύση). Η Δύση παίζει το ♦4 στην δεύτερη λεβέ...

Η επιτυχία βρίσκεται στις λεπτομέρειες! Διαφορετικά, θα χαθεί ο έλεγχος της τάξης.

Προγραμματισμός Μαθημάτων

Παρόλο που το Εγχειρίδιο Δασκάλου είναι χωρισμένο σε τέσσερα μαθήματα, το υλικό θα μπορούσε να προσαρμοστεί με πολλούς τρόπους. Η πρόκληση στην συγγραφή ενός εγχειριδίου είναι η προσθήκη τόσης ποσότητας ύλης, όσης αντιστοιχεί σε ένα δίωρο ή δύο ωριαία μαθήματα. Όμως, καθώς δεν υπάρχει η ιδανική τάξη, ο δάσκαλος θα πρέπει να είναι ελαστικός στον προγραμματισμό των μαθημάτων, ώστε να ικανοποιούνται οι ανάγκες των μαθητών.

Σειρά Τεσσάρων Εβδομάδων

Κάθε μάθημα έχει διάρκεια δύο ωρών. Οι τέσσερις διανομές παίζονται μέσα στο δίωρο, με σημεία εστίασης την αγορά και την εκτέλεση του χεριού. Ο δάσκαλος μπορεί να επιλέξει αν θα προχωρήσει με την ανάλυση Φύλλο-Φύλλο σε κάθε διανομή ή αν απλώς θα δώσει μία περίληψη της εκτέλεσης και της άμυνας, με αναφορές στην περιγραφή της ντόνας στο βιβλίο μαθητή.

Σειρά Έξι Εβδομάδων

Υπάρχουν 16 πρόσθετες διανομές στα κείμενα, οι οποίες είναι ιδανικές για δύο μαθήματα επιτηρούμενου παιχνιδιού. Οι διανομές μπορούν να παιχθούν, και στην συνέχεια να σχολιαστούν με ανοιχτά φύλλα. Οι μαθητές κοιτάζοντας και τα 52 χαρτιά, συζητάνε την αγορά και την εκτέλεση. Η Αλφαβήτα του Εκτελεστή για τον σχεδιασμό του εκτελεστικού πλάνου μπορεί να ανασκοπηθεί και να εφαρμοστεί για κάθε χέρι. Εναλλακτικά, οι μαθητές μπορούν να αγοράσουν αρχικά το χέρι και στην συνέχεια να ανοίξουν τα φύλλα, έτοιμοι για συζήτηση.

Σειρά Οκτώ Εβδομάδων

Μετά από τις τέσσερις πρώτες εβδομάδες παρουσίασης Φύλλο-Φύλλο, συνεχίστε με τέσσερις εβδομάδες επιτηρούμενου παιχνιδιού. Παίξτε τέσσερις διανομές κάθε εβδομάδα και συμπεριλάβετε Μετατροπές αντί της παρουσίασης Φύλλο-Φύλλο.

Διάρκεια Κάθε Αυτόνομου Μαθήματος

Τα μαθήματα είναι σχεδιασμένα για ένα δίωρο. Μπορούν εύκολα να μετατραπούν σε δύο ωριαία μαθήματα.

Δεν προτείνεται να έχουμε μαθήματα διάρκειας περισσότερων από δύο ωρών, παρόλο που ίσως πιστεύουμε ότι οι παίκτες θα εκτιμήσουν τον επιπλέον χρόνο που τους αφιερώνουμε. Το πιο σημαντικό είναι να προσφέρετε αυτό που διαφημίζετε. Αν η τάξη είναι προγραμματισμένη να διαρκεί δύο ώρες, είναι σημαντικό να παραδίδετε την ύλη μέσα στο δίωρο.